

● REC • SP 00:00:00

BERLÍN: ARCHIVOS DE PRODUCCIÓN

LA CASA DE PAPEL

BERLÍN

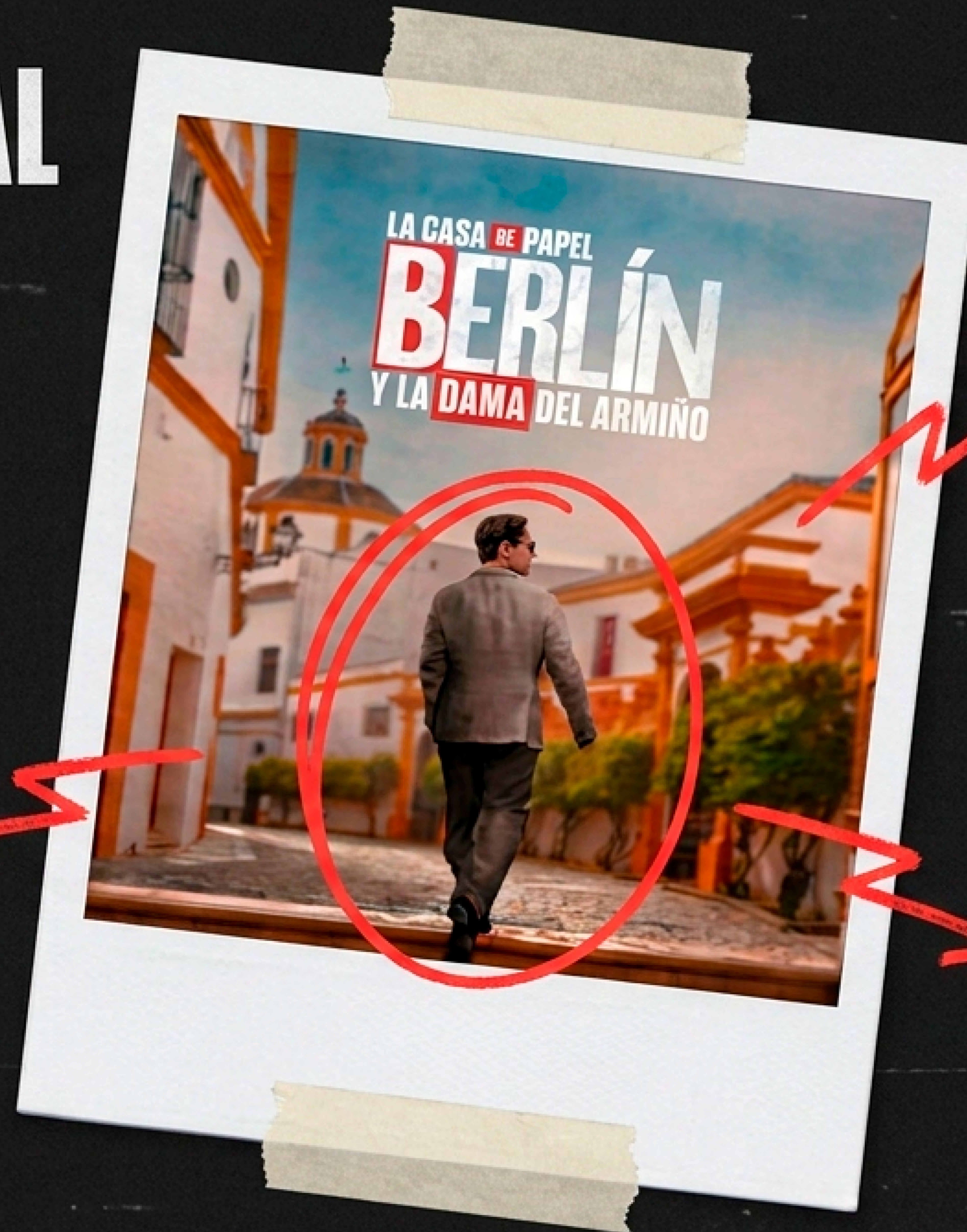
Y LA DAMA DEL ARMIÑO

El Arte de construir una Ficción

Un pase VIP a las entrañas
del universo visual de Netflix.

EL FENÓMENO GLOBAL

Tras el fenómeno internacional de La Casa de Papel, Netflix vuelve a apostar por la ficción española de alto nivel con Berlín y la dama del armiño.



Sevilla:
El gran
escenario
narrativo.

Pedro Alonso
regresa.

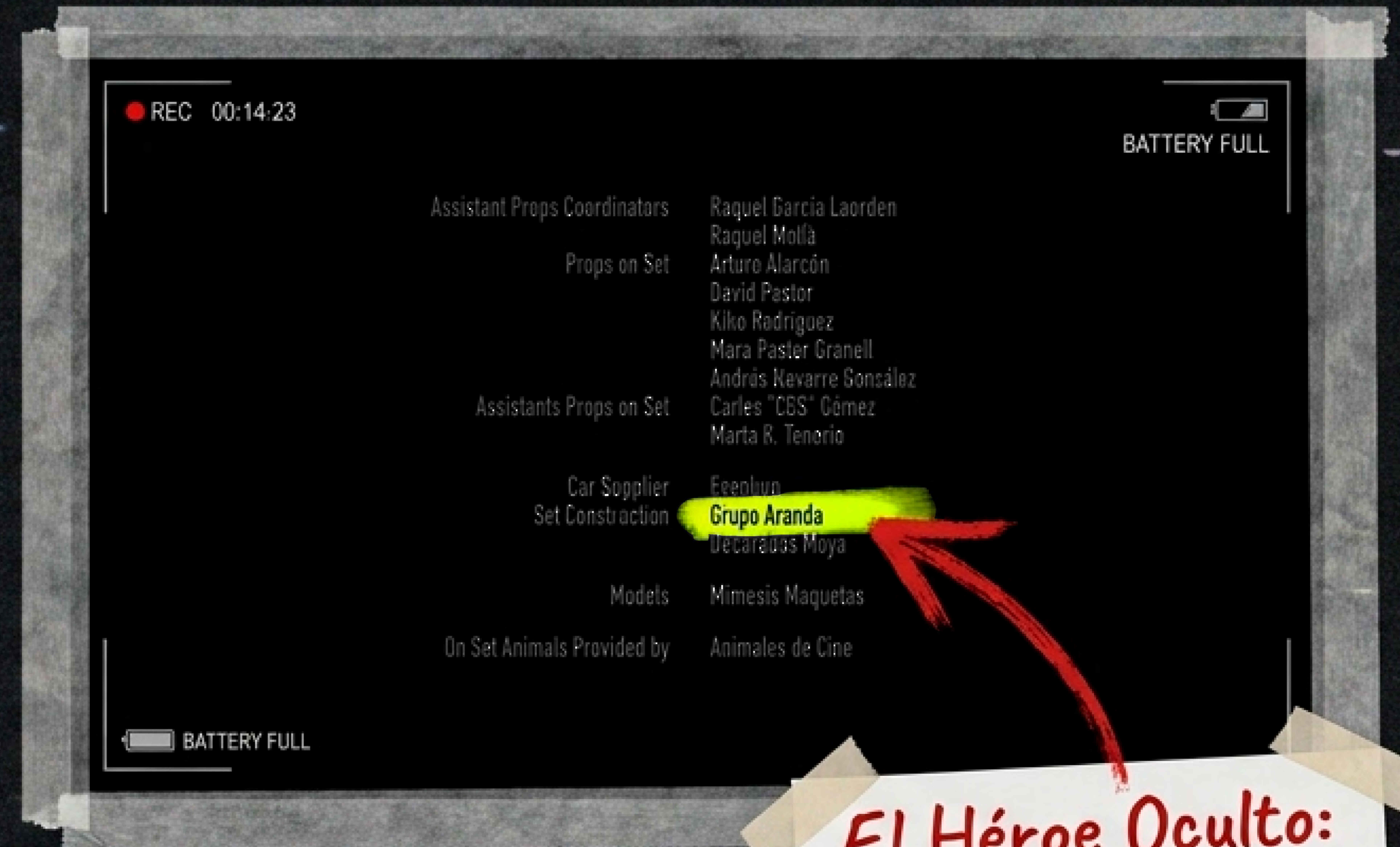
Robos
imposibles,
romance y
tensión.

LOS ARQUITECTOS DEL ENGAÑO

Mentes Maestras: Álex Pina
& Esther Martínez Lobato.

Motor de Producción:
Vancouver Media.

Objetivo: Convertir cada
golpe en un espectáculo
visual, emocional y narrativo.

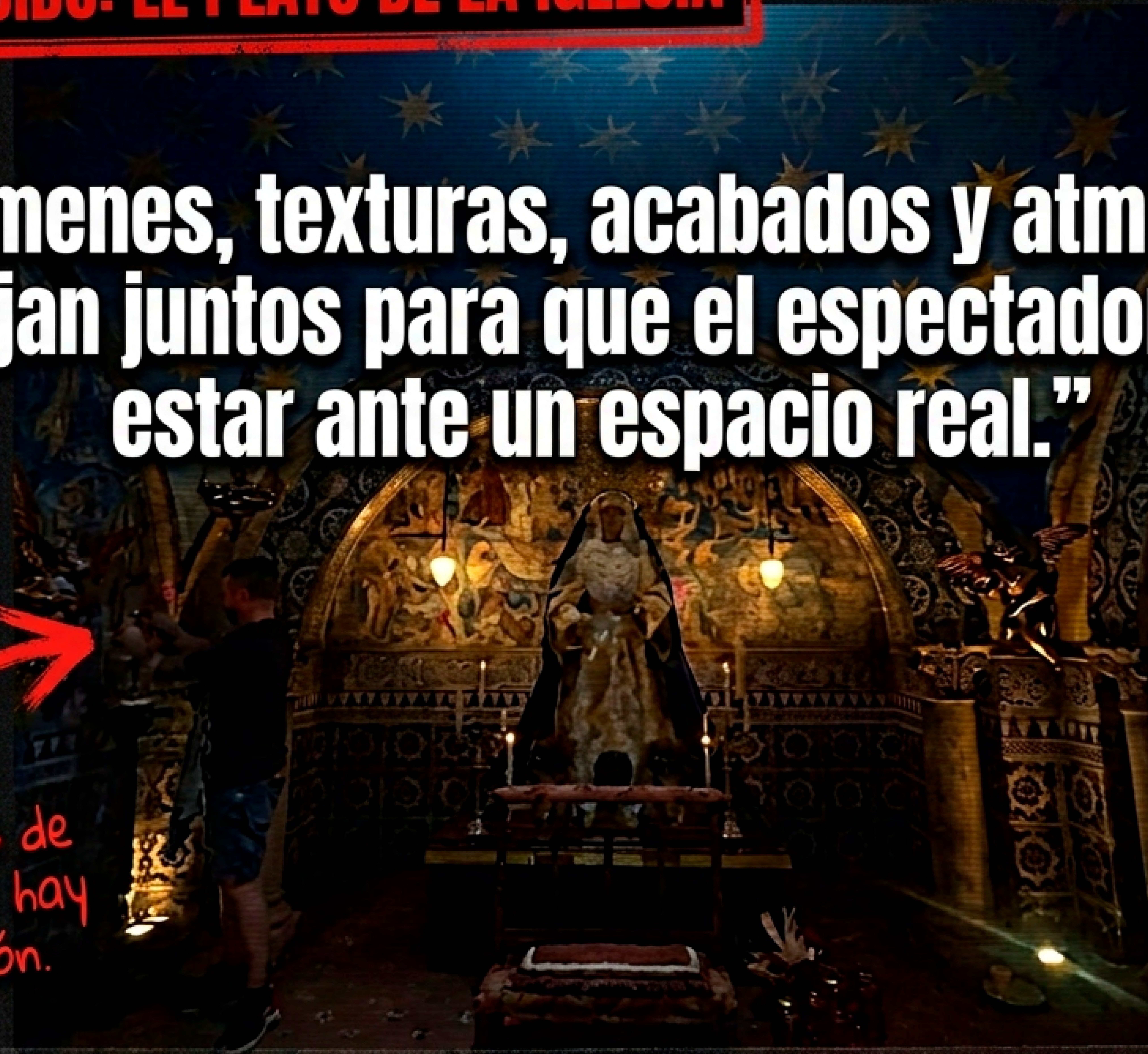


ACCESO CONCEDIDO: EL PLATÓ DE LA IGLESIA

PAUSE II

“Volúmenes, texturas, acabados y atmósfera trabajan juntos para que el espectador crea estar ante un espacio real.”

La realidad detrás de la cámara. Aquí no hay azar, hay precisión.



ANATOMÍA DE UNA CRIPTA

Bóveda ficticia.
Pintura escénica
para simular la
inmensidad.

**Arquitectura
efímera.**
Entorno físico
creíble construido
desde cero.

**Pátina de
desgaste.**
El tiempo es
una textura que
se fabrica.



MATRIZ DE CONTRASTE: FALSIFICANDO CERÁMICA



LA REALIDAD (Taller)

Fresadora CNC tallando un tablero de madera plano. Pura matemática industrial.



LA FICCIÓN (Plató)

El engaño visual. Pintura, texturas y barnices convierten la madera en un sepulcro histórico de cerámica desgastada.

HACKEANDO LA HISTORIA

Un nivel de detalle escénico que no responde al azar.

Oro falso, peso real. Ilusión volumétrica.

Frescos bizantinos pintados a mano. Detalles microscópicos que sostienen la credibilidad de la escena frente a lentes 4K.

REC 00:25:31

BATTERY FULL

LA ILUSIÓN DE PROFUNDIDAD

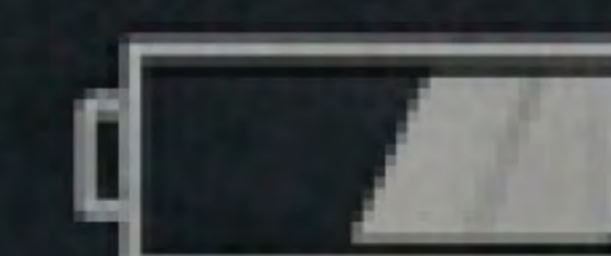


→ La *cuidada disposición del atrezzo* y las paredes de piedra crean una sensación de antigüedad y misterio.

→ Uso de *rojos y amarillos andaluces* para anclar el subconsciente a la geografía de Sevilla.

● REC

00:25:31



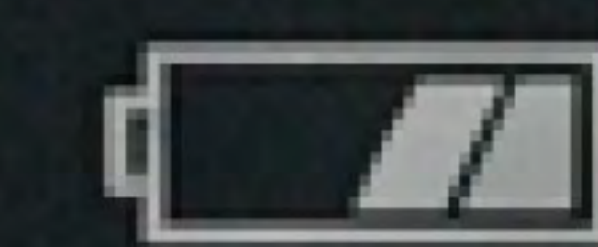
ROMPIENDO LA 4ª PARED

El set al desnudo. Espacio puramente funcional. Sin corrección de color, sin actores, sin sombras dramáticas.

**EL OFICIO
SILENCIOSO.**

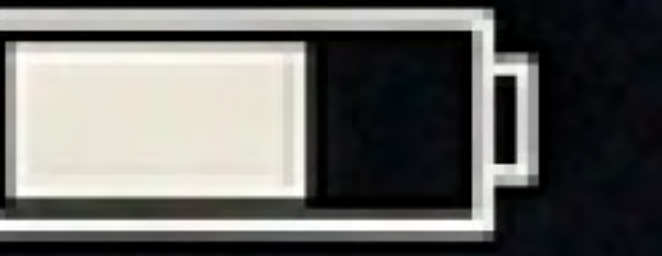
Lo que la cámara nunca verá.

REC 00:25:31



BATTERY FULL

REC 00:58:22



ELECO SISTEMA AUDIOVISUAL



¿Por qué fabricar tiradores de calavera para una puerta que apenas sale en plano?

Porque 25 años de experiencia te enseñan que la inmersión no se negocia. Cada detalle, aunque pase desapercibido, sostiene el peso de la magia de la producción.

BATTERY FULL



SÍNTESIS: LA MAGIA SE ENCIENDE

Cuando la cámara graba, la madera, el corcho y el yeso desaparecen.
Solo queda Berlín, la tensión, el romance y la historia.

El talento técnico del Grupo Aranda Arte Efímero, condensado en un solo segundo de pantalla.

 EJECT

24A 24A 25A 25A 26A
CINTA DE PRODUCCIÓN FINALIZADA.

UN ENTORNO FÍSICO CREÍBLE.

Producido en España. Visto en el mundo.